

Lehrveranstaltungen zur Visuellen Anthropologie seit 1999

Die Filmreihe der studentischen Film AG findet seit 1998 jedes Semester statt.

WiSe 17/18

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 17

MA, Forschungsseminar, Bayer
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS

MA, Technik Übung, Gross
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)

VL, Reinhardt
Medienanthropologie, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

WS 16/17

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 16

MA, Forschungsseminar, Bayer
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS

MA, Technik Übung, Bayer und Remter
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)

Workshop mit David MacDougall und Christian Suhr
The Gaze and the Image

Konferenz
Sight meets Sound
17-19 Juni 2016

WS 15/16

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

SoSe 15

VL, Reinhardt
Medienanthropologie, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS

MA, Technik Übung, Bayer und Remter
Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)

MA, Forschungsseminar, Bayer,
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS

BA, Forschungsseminar, De Bloeme und Hirschfeld
Fotografie (Teil II), Seminar, 2 SWS

Oberseminar: Ascan Breuer, M.A. (Universität Wien)
Dokumentarisches Labor: Kritik der visuellen Anthropologie

Workshop mit David MacDougall
Montage – vom Rohmaterial zum Film.

WS 14/15

MA, Seminar, Bayer
Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

Lektürekurs, Rösler
„Elsewhere“ – der Dokumentarfilm, 2 SWS

Praxisabend, Matti Bauer M.A. (Dokumentarfilm-Regisseur)
„Überleben im Dschungel der Medien“

Konferenz
The Challenge of Atmospheres – A Workshop with Gernot Böhme und David MacDougall

SoSe 14

VL, Heidemann
Visuelle Ethnologie, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer
Ethnologische Forschungspraxis, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer
Forschungsschwerpunkt: Visuelle Ethnologie (Teil 1), Forschungsvorbereitung, 2 SWS

Übung, Bayer
Visuelle Techniken/Methoden, 1 SWS

Oberseminar, Heidemann
Retrospektiven: Klassiker des ethnologischen Films, 1 SWS

WS 13/14

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer
Forschungsvorbereitung: Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, de Bloeme und Hirschfeld
Fotografie (Teil 2, Auswertung und Reflexion) mit Ausstellung, 2 SWS

SoSe 13

VL, Reinhardt
Kultur und Medientheorien, 2 SWS

Online Übung, Heidemann
BildDiskurse, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Hirschfeld und de Bloeme
Fotografie, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Bayer
Auswertung und Reflexion der Forschung: Cool Istanbul in München II, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Eberl
Multimediale Ethnographie (Auswertung), 2 SWS

Oberseminar: Vortrag, Andreas Ackermann (Koblenz):
Mit Bildern forschen: Versuch einer Ästhetik des Sozialen

WS 2012/13

BA, Forschungsseminar, Bayer
Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film: Cool Istanbul in München I, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Eberl
Multimediale Ethnographie (Vorbereitung), 2SWS

studentisch organisiert
Workshop Fotografie

SoSe 2012

Workshop, studentisch organisiert von Kyrill Hirner
Fotografie

VL, Heidemann
Visuelle Ethnologie, 2 SWS

Ü, Heidemann
Visuelle Ethnologie

Seminar, Göltenboth
BildWelten – Kunstdiskurse in Ethnologie und Kunstphilosophie, 2 SWS

BA, Bayer,
Forschungsseminar Schwerpunkt Film, 2 SWS

Praxisabend: Jutta Schön, M.A., Redakteurin bei megaherz
Arbeit beim Dokumentarfilm

Oberseminar: Vortrag, Paul Hempel, MA, Institut für Ethnologie, LMU
"Erstklassige Filme für den Weltmarkt': Theodor Koch-Grünbergs kinematographische Aufnahmen von 1911 zwischen Ethnographie und Wissenschaftspopularisierung"

WS 11/12

Ü Reinhardt
Afrika in den Medien, 1 SWS

PS Bayer
Forschungsseminar - Schwerpunkt Film, 2 SWS

SoSe 2011

VL + Ü Reinhardt Medienanthropologie, 3 SWS

PS Bayer
Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 2 SWS

WS 10/11

KQ Heidemann
Indien im Dokumentar- und Spielfilm, 2 SWS

PS Bayer
Grundlagen der ethnologischen Filmtheorie, 2 SWS

PS Bayer/Engl
Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS

SoSe 2010

HS Heidemann/Janney
Film und Culture, 3 SWS

PS Bayer
Ethnologie und Öffentlichkeit (Teil 2), 4 SWS

PS Bayer
Ethnologie, Journalismus und Media Diversity, 2 SWS

Marlog/Schön
Produktionsprozess Film, 2 SWS

WS 09/10

HS Reinhardt
Fotografie in Afrika, 2 SWS

PS Bayer

Ethnologie und Öffentlichkeit: Film als ethnologische Ausdrucksform, 4 SWS, zweisemestrige Veranstaltung im WS 2009/10 und SS 2010

PS Marlog

Fiktionalität im Dokumentarfilm, Dokumentarisches im Spielfilm, 2 SWS

SoSe 2009

VL Heidemann

Visuelle Ethnologie, 2 SWS

HS Heidemann/Janney

Transkultureller Film, 2 SWS

PS Bayer

Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms (Teil 2), 4 SWS

Bayer

Fotografie – Forschungsmittel, Repräsentationsform, Kunst?, 2 SWS

WS 08/09

PS Bayer

Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS
zweisemestrige Veranstaltung im WS 2008/09 und SS 2008

PS Bayer

Einführung in die Medienethnologie, 2 SWS

PS Fuhrmann

Autorenkino, Konsenskinos und jetzt? Bestandsaufnahme des deutschen Kinos seit der Wiedervereinigung, 2 SWS

Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ Heidemann

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

SoSe 2008

HS Heidemann/ Remter/Dallmeyer

**Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.
Migration in München – eine filmische Annäherung (Teil 2)**, 2 SWS

PS Bayer

Ethnologie und Film: Kamera-Übung, 4 SWS

PS Bayer

Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS

PS Münster

Populärkultur in Indien, 2 SWS

KQ Heidemann

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

WS 07/08

HS Heidemann/ Remter/Dallmeyer

Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.

Migration in München – eine filmische Annäherung, 2 SWS

zweisemestrige Veranstaltung WS 2007/08 und SS 2008!

PS Frembggen

Visuelle Traditionen des populären Islam in Südasien, 2 SWS PS

Fuhrmann

Einführung in die Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms, 2 SWS PS

Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ Heidemann

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

SoSe 07

VL Heidemann

Ethnologische Feldforschung in Bild und Film, 2 SWS HS

Heidemann/Janney

Transkultureller Film, 3 SWS

PS Fuhrmann

Ansätze des World Cinema. Zwischen kultureller Identität und globalen Markt, 2 SWS

KQ Heidemann

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

WS 06/07

PS Fuhrmann

Von fremden Ländern und fremden Völkern: Reise, Kolonialismus und Ethnographie im frühen Film, 2 SWS

PS Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

KQ Kiener

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

SoSe 2006

HS Heidemann/Döring

Fremderfahrung in Text, Bild und Film, 2 SWS

HS Heidemann/Bayer/Engl

Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar (Teil 2), 2 SWS

KQ Prussat

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS

KQ Trümper

Ethnologische Filmreihe, 1 SWS

WS 05/06

HS Heidemann/Bayer/Engl

Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar, 2 SWS zweisemestrige
Veranstaltung (Blockseminar) im WS 2005/06 und SS 2006 PS Rosenstein
Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS KQ

Prussat

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

KQ Trümper

Ethnologische Filmreihe, 1 SWS

SoSe 05

VL Heidemann

Einführung in die Visuelle Ethnologie, 2 SWS

HS Heidemann/Janney

Transkultureller Film aus ethnologischer und pragmatischer Sicht, 2 SWS

HS Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten. Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentationen, 2 SWS (Teil 2)

KQ Heidemann/Bayer/Engl

Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS

PS Trümper

Analyse ethnographischer Filme, 2 SWS

KQ Hempel

Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS

WS 04/05

HS Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten: Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS zweisemestrige
Veranstaltung im WS 2004/05 und SS 2005

PS Link

Indien im Lichte seiner Filme, 2 SWS

PS Heidemann/Rosenstein

Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS

PS Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse, 2 SWS (Teil 2)

KQ Heidemann/Bayer/Engl

Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS

SoSe 2004

KQ Heidemann

Ethnologische Filmreihe: Die visuelle Repräsentation der südindischen Nilgiri, 1 SWS

PS Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS

WS 03/04

PS Rösler

Elsewhere - der Dokumentarfilm und seine Ethnographie, 2 SWS

PS Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse II, 2 SWS

KQ Heidemann

Ethnologische Filmreihe zur Vorlesung Einführung in die Ethnologie, 1 SWS

SoSe 2003

HS Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, (Teil 2), 2 SWS

PS Kiener/Trümper

Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS

KQ Heidemann

Filmreihe zur Vorlesung Gesellschaft in Indien, 1 SWS

WS 02/03

HS Heidemann/Bayer/Engl

Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS

zweisemestrige Veranstaltung im WS 02/03 und SS 2003

HS Heeschen

Eipo und Yalenang. Filme, Kritik und Interpretation, 2 SWS

VL Heidemann

Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS

PS Heidemann

Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS

SoSe 2002

KQ Heidemann

Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS

WS 01/02

PS Demmer

Visuelle Kulturen in Südasien, 2 SWS

PS Kiener

Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 2 SWS

KQ Kiener

Filmreihe zum Proseminar Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 1 SWS

SoSe 01

HS Heidemann

Die visuelle Anthropology von Gardner, Asch & MacDougall, 2 SWS

WS 00/01

KQ Heidemann

Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS

SoSe 2000

VL Heidemann

Einführung in die Visuelle Anthropologie, 2 SWS

HS Heidemann/Mirow

Praxis der wissenschaftlichen Videodokumentation. Von der Konzeption zur Rezeption, 4 SWS

WS 99/00

KQ Heidemann

Filmreihe "Strangers Abroad", 2 SWS

SoSe 1999

VL Heidemann

Fotografie und Film in Indien, 2 SWS