

## **Lehrveranstaltungen zur Visuellen Anthropologie seit 1999**

Die Filmreihe der studentischen Film AG findet seit 1998 jedes Semester statt.

### **WS 21/22**

MA, Seminar, Zehr

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Zehr

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II, Auswertung und Postproduktion), 2 SWS**

MA, Übung, Zehr

**Einführung in Filmschnitt und Montage, 1 SWS**

Kolloquium, Zehr und Studierende der Ethnologie

**Filmreihe zu Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

### **SoSe 21**

MA, Forschungsseminar, Miriam Remter + Felix Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, F. Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Einführung: Kamera, Ton, Licht), 1 SWS**

VL, Reinhardt

**Medienanthropologie, 2 SWS**

Online Übung, Heidemann

**BildDiskurse, 2 SWS**

Proseminar und Übung, Göltenboth

**Exploring Visual Cultures: Das Missionsmuseum der Erzabtei St. Ottilien in Eresing bei München, 3 SWS**

Praxisseminar, Saxer

**Zu einer Praxis ethnografischer Fotografie 2, 2 SWS**

### **WS 20/21**

MA, Seminar, Remter

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Remter

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II, Auswertung und Postproduktion), 2 SWS**

MA, Übung, Körber + Remter

**Einführung in Filmschnitt und Montage, 1 SWS**

Kolloquium, Remter und Studierende der Ethnologie

**Filmreihe zu Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

Praxisseminar, Saxer

**Zu einer Praxis ethnografischer Fotografie, 2 SWS**

## **SoSe 20**

MA, Forschungsseminar, Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Körber + Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Einführung Kamera, Ton, Licht), 1 SWS**

VL, Reinhardt

**Medienanthropologie, 2 SWS**

Online Übung, Heidemann

**BildDiskurse, 2 SWS**

## **WS 19/20**

MA, Seminar, Remter

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Remter

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II, Auswertung und Postproduktion), 2 SWS**

MA, Übung, Remter

**Einführung in Filmschnitt und Montage, 1 SWS**

Kolloquium, Remter und Studierende der Ethnologie

**Filmreihe zu Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

## **SoSe 19**

MA, Forschungsseminar, Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Körper  
**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Einführung: Kamera, Ton, Licht), 1 SWS**

VL, Heidemann, Reinhardt  
**Film- und Medienanthropologie, 2 SWS**

Seminar, Udupa  
**Nationalism, Populism and Media, 2 SWS**

Online Übung, Heidemann  
**BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS**

## **WS 18/19**

MA, Forschungsseminar, Hänsch  
**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS**

MA, Übung, Körper  
**Einführung in Filmschnitt und Montage, 1 SWS**

MA, Seminar, Heidemann/Saxer  
**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

Seminar, Udupa  
**Digital Visual Cultures and Activism, 2 SWS**

Lektürekurs, Udupa  
**Digital Visual Activism in Practice, 2 SWS**

## **SoSe 18**

MA, Forschungsseminar, Bayer  
**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Körper  
**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)**

VL, Reinhardt  
**Medienanthropologie, 2 SWS**

Seminar, Udupa  
**Nationalism, Populism and Media, 2 SWS**

Seminar, Udupa  
**Digital Media Activism, 2 SWS**

Online Übung, Heidemann

**BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS**

## **WS 17/18**

MA, Seminar, Bayer

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS**

## **SoSe 17**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Gross

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)**

VL, Reinhardt

**Medienanthropologie, 2 SWS**

Online Übung, Heidemann

**BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung), 2 SWS**

## **WS 16/17**

MA, Seminar, Bayer

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS**

## **SoSe 16**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Bayer und F. Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Technik Vorbereitung: Kamera, Ton, Licht)**

Workshop mit David MacDougall und Christian Suhr

**The Gaze and the Image**

Konferenz, Heidemann und Wulff

**Sight meets Sound**

17-19 Juni 2016

## **WS 15/16**

MA, Seminar, Bayer

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS**

## **SoSe 15**

VL, Reinhardt

**Medienanthropologie, 2 SWS**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Teil I Forschungsvorbereitung), 2 SWS**

MA, Technik Übung, Bayer und F. Remter

**Forschungsschwerpunkt Visuelle Ethnologie (Kamera, Ton, Licht)**

MA, Forschungsseminar, Bayer

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film (Teil II), 2 SWS**

BA, Forschungsseminar, De Bloeme und Hirschfeld

**Fotografie (Teil II), 2 SWS**

Oberseminar: Ascan Breuer, M.A. (Universität Wien)

**Dokumentarisches Labor: Kritik der visuellen Anthropologie**

Workshop mit David MacDougall

**Montage – vom Rohmaterial zum Film**

## **WS 14/15**

MA, Seminar, Bayer

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

Lektürekurs, Rösler

**„Elsewhere“ – der Dokumentarfilm, 2 SWS**

Praxisabend: Matti Bauer (Dokumentarfilm-Regisseur)

**„Überleben im Dschungel der Medien“**

Konferenz, Heidemann und M. Remter

**The Challenge of Atmospheres – A Workshop with Gernot Böhme und David MacDougall**

## **SoSe 14**

VL, Heidemann  
**Visuelle Ethnologie**, 2 SWS

Online Übung, Heidemann  
**BildDiskurse (mit Präsenzveranstaltung)**, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer  
**Ethnologische Forschungspraxis**, 2 SWS

MA, Forschungsseminar, Bayer  
**Forschungsschwerpunkt: Visuelle Ethnologie (Teil 1)**, 2 SWS

MA, Übung, Bayer und F. Remter  
**Visuelle Techniken/Methoden**

Oberseminar, Heidemann  
**Retrospektiven: Klassiker des ethnologischen Films**, 1 SWS

## **WS 13/14**

BA, Forschungsseminar, Dallmeyer  
**Forschungsvorbereitung: Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film**,  
2 SWS

BA, Forschungsseminar mit Ausstellung, de Bloeme und Hirschfeld  
**Fotografie (Teil 2, Auswertung und Reflexion)**, 2 SWS

## **SoSe 13**

VL, Reinhardt  
**Kultur und Medientheorien**, 2 SWS

Online Übung, Heidemann  
**BildDiskurse**, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Hirschfeld und de Bloeme  
**Fotografie**, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Bayer  
**Auswertung und Reflexion der Forschung: Cool Istanbul in München II**, 2 SWS

BA, Forschungsseminar, Eberl  
**Multimediale Ethnographie (Auswertung)**, 2 SWS,

Oberseminar: Vortrag, Andreas Ackermann (Koblenz)

**Mit Bildern forschen: Versuch einer Ästhetik des Sozialen**

## **WS 12/13**

BA, Forschungsseminar, Bayer

**Ethnologische Forschungspraxis Schwerpunkt Film: Cool Istanbul in München I, 2 SWS**

BA, Forschungsseminar, Eberl

**Multimediale Ethnographie (Vorbereitung), 2SWS**

**Workshop Fotografie** – studentisch organisiert

## **SoSe 12**

**Workshop Fotografie** – studentisch organisiert von Kyrill Hirner

VL, Heidemann

**Visuelle Ethnologie, 2 SWS**

Übung, Heidemann

**Visuelle Ethnologie**

Seminar, Göltenboth

**BildWelten – Kunstdiskurse in Ethnologie und Kunstphilosophie, 2 SWS**

BA, Bayer

**Forschungsseminar, Schwerpunkt Film, 2 SWS**

Praxisabend: Jutta Schön, Redakteurin bei megaherz

**Arbeit beim Dokumentarfilm**

Oberseminar: Vortrag, Paul Hempel, Institut für Ethnologie, LMU

**""Erstklassige Films für den Weltmarkt": Theodor Koch-Grünbergs kinematographische Aufnahmen von 1911 zwischen Ethnographie und Wissenschaftspopularisierung"**

## **WS 11/12**

Übung, Reinhardt

**Afrika in den Medien, 1 SWS**

PS, Bayer

**Forschungsseminar – Schwerpunkt Film, 2 SWS**

## **SoSe 11**

VL + Übung, Reinhardt

**Medienanthropologie, 3 SWS**

PS, Bayer

**Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 2 SWS**

## **WS 10/11**

KQ, Heidemann

**Indien im Dokumentar- und Spielfilm, 2 SWS**

PS, Bayer

**Grundlagen der ethnologischen Filmtheorie, 2 SWS**

PS, Bayer/Engl

**Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS**

## **SoSe 10**

HS, Heidemann/Janney

**Film und Culture, 3 SWS**

PS, Bayer

**Ethnologie und Öffentlichkeit (Teil 2), 4 SWS**

PS, Bayer

**Ethnologie, Journalismus und Media Diversity, 2 SWS**

PS, Marlog/Schön

**Produktionsprozess Film, 2 SWS**

## **WS 09/10**

HS, Reinhardt

**Fotografie in Afrika, 2 SWS**

PS, Bayer

**Ethnologie und Öffentlichkeit: Film als ethnologische Ausdrucksform, 4 SWS**

PS, Marlog

**Fiktionalität im Dokumentarfilm, Dokumentarisches im Spielfilm, 2 SWS**

## **SoSe 09**

VL, Heidemann

**Visuelle Ethnologie, 2 SWS**

HS, Heidemann/Janney

**Transkultureller Film, 2 SWS**

PS, Bayer

**Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms (Teil 2), 4 SWS**



KQ, Bayer

**Fotografie – Forschungsmittel, Repräsentationsform, Kunst?, 2 SWS**

## **WS 08/09**

PS, Bayer

**Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms, 4 SWS**

PS, Bayer

**Einführung in die Medienethnologie, 2 SWS**

PS, Fuhrmann

**Autorenkino, Konsens kino und jetzt?**

**Bestandsaufnahme des deutschen Kinos seit der Wiedervereinigung, 2 SWS**

PS, Rosenstein

**Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS**

KQ, Heidemann

**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS**

## **SoSe 08**

HS, Heidemann/Remter/Dallmeyer

**Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.**

**Migration in München – eine filmische Annäherung (Teil 2), 2 SWS**

PS, Bayer

**Ethnologie und Film: Kamera-Übung, 4 SWS**

PS, Bayer

**Grundlagen ethnologischer Filmtheorie, 2 SWS**

PS, Münster

**Populärkultur in Indien, 2 SWS**

KQ, Heidemann

**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS**

## **WS 07/08**

HS, Heidemann/ Remter/Dallmeyer

**Zur Theorie und Praxis des ethnologischen Dokumentarfilms.**

**Migration in München – eine filmische Annäherung, 2 SWS**

zweisemestrige Veranstaltung WS 2007/08 und SS 2008!

PS, Frembgen

**Visuelle Traditionen des populären Islam in Südasien, 2 SWS**

PS, Fuhrmann  
**Einführung in die Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms, 2 SWS**

PS, Rosenstein  
**Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS**

KQ, Heidemann  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS**

## **SoSe 07**

VL, Heidemann  
**Ethnologische Feldforschung in Bild und Film, 2 SWS**

HS, Heidemann/Janney  
**Transkultureller Film, 3 SWS**

PS, Fuhrmann  
**Ansätze des World Cinema. Zwischen kultureller Identität und globalen Markt, 2 SWS**

KQ, Heidemann  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS**

## **WS 06/07**

PS, Fuhrmann  
**Von fremden Ländern und fremden Völkern: Reise, Kolonialismus und Ethnographie im frühen Film, 2 SWS**

PS, Rosenstein  
**Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS**

KQ, Kiener  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS**

## **SoSe 06**

HS, Heidemann/Döring  
**Fremderfahrung in Text, Bild und Film, 2 SWS**

HS, Heidemann/Bayer/Engl  
**Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar (Teil 2), 2 SWS**

KQ, Prussat  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 1 SWS**

KQ, Trümper  
**Ethnologische Filmreihe, 1 SWS**

## **WS 05/06**

HS, Heidemann/Bayer/Engl  
**Praxis des ethnologischen Films, Projektseminar, 2 SWS**

PS, Rosenstein  
**Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS**

KQ, Prussat  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS**

KQ, Trümper  
**Ethnologische Filmreihe, 1 SWS**

## **SoSe 05**

VL, Heidemann  
**Einführung in die Visuelle Ethnologie, 2 SWS**

HS, Heidemann/Janney  
**Transkultureller Film aus ethnologischer und pragmatischer Sicht, 2 SWS**

HS, Heidemann/Bayer/Engl  
**Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten. Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentationen, 2 SWS (Teil 2)**

KQ, Heidemann/Bayer/Engl  
**Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS**

PS, Trümper  
**Analyse ethnographischer Filme, 2 SWS**

KQ, Hempel  
**Grundfragen und Perspektiven der Visuellen Anthropologie, 2 SWS**

## **WS 04/05**

HS, Heidemann/Bayer/Engl  
**Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten: Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS**

PS, Link  
**Indien im Lichte seiner Filme, 2 SWS**

PS, Heidemann/Rosenstein  
**Afrikanisches Kino der Gegenwart, 2 SWS**

PS, Trümper

**Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse, 2 SWS (Teil 2)**

KQ, Heidemann/Bayer/Engl

**Ethnologische Filmreihe zum Hauptseminar: Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten, 1 SWS**

## **SoSe 04**

KQ, Heidemann

**Ethnologische Filmreihe: Die visuelle Repräsentation der südindischen Nilgiri, 1 SWS**

PS, Trümper

**Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS**

## **WS 03/04**

PS, Rösler

**Elsewhere - der Dokumentarfilm und seine Ethnographie, 2 SWS**

PS, Trümper

**Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse II, 2 SWS**

KQ, Heidemann

**Ethnologische Filmreihe zur Vorlesung Einführung in die Ethnologie, 1 SWS**

## **SoSe 03**

HS, Heidemann/Bayer/Engl

**Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, (Teil 2), 2 SWS**

PS, Kiener/Trümper

**Filmische Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse I: Verstehen und Anwendung der Filmsprache, 2 SWS**

KQ, Heidemann

**Filmreihe zur Vorlesung Gesellschaft in Indien, 1 SWS**

## **WS 02/03**

HS, Heidemann/Bayer/Engl

**Filmische Repräsentationen sozialer Wirklichkeiten – Theorie, Konzeption und praktische Umsetzung ethnographischer Videodokumentation, 2 SWS**

HS, Heeschen

**Eipo und Yalenang. Filme, Kritik und Interpretation, 2 SWS**

VL, Heidemann

**Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS**

PS, Heidemann

**Welt + Bild = Weltbild. Von der Visuellen Anthropologie zum Iconic-Turn, 2 SWS**

## **SoSe 02**

KQ, Heidemann

**Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS**

## **WS 01/02**

PS, Demmer

**Visuelle Kulturen in Südasien, 2 SWS**

PS, Kiener

**Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 2 SWS**

KQ, Kiener

**Filmreihe zum Proseminar Einführung in die ethnologische Filmanalyse, 1 SWS**

## **SoSe 01**

HS, Heidemann

**Die visuelle Anthropologie von Gardner, Asch & MacDougall, 2 SWS**

## **WS 00/01**

KQ, Heidemann

**Filmreihe zur Einführungsvorlesung, 1 SWS**

## **SoSe 2000**

VL, Heidemann

**Einführung in die Visuelle Anthropologie, 2 SWS**

HS, Heidemann/Mirow

**Praxis der wissenschaftlichen Videodokumentation. Von der Konzeption zur Rezeption, 4 SWS**

## **WS 99/00**

KQ, Heidemann

**Filmreihe "Strangers Abroad", 2 SWS**

# **SoSe 1999**

VL, Heidemann

**Fotografie und Film in Indien, 2 SWS**

---

VL Vorlesung  
HS Hauptseminar  
PS Proseminar  
KQ Kolloquium