

NEWSLETTER

Ausgabe 18/2020

WiSe 2020/21

Inhalt

Personalien	2
Neue Gesichter	2
Forschung	4
Workshops und Vorträge	4
Publikationen aus dem Institut	6
Schmankerl	10

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Studierende,

Kurz hatte es ja ausgesehen, als ob wir nach einem endlosen Zoomersemester im Oktober wieder zur Präsenzlehre zurückkehren könnten. „Pfiffkas!“ ruft da aber das Virus und zwingt uns wieder hinter die Tastatur unseres Rechners. Dort könnte man immerhin während ein paar Minuten der Muße nachlesen, dass sich hinter dem schönen bairischen Ausdruck Pfiffkas das lateinische *pervicax* verbirgt, ein Begriff, der sich wiederum – ungeachtet seiner vielfältigen negativen Konnotationen – auch als Tugend lesen lässt: als Unermüdlichkeit nämlich, oder Beharrlichkeit. Von beidem können wir gerade ziemlich viel brauchen.

Zugegeben, es hat schon auch irgendwie Spaß gemacht, sich endlich einmal mit Moodle zu beschäftigen und das eine oder andere Online-Tool auszuprobieren – aber Wissenschaft lebt nicht von der einsamen Bastelei am heimischen Rechner, sondern vom persönlichen Austausch. Wie sehr, das haben wir alle in den vergangenen Monaten schmerzlich erfahren müssen. Nicht, dass wir weniger gearbeitet hätten. Der zählbare Output aber bleibt gefühlt deutlich hinter dem früherer Semester zurück. Kein Zoom-Meeting kann eben ein gemeinsames Essen ersetzen oder das kurze Flurgespräch während einer Konferenz. Pfiffkas! Es werden sicher wieder bessere Zeiten kommen. Vereint bleiben wir bis dahin vor allem im gemeinsamen einsamen Hoffen und Warten. Mögen wir es alle bei guter Gesundheit überstehen!

TR

Personalia

Eveline Dürr: Mentorin im Mentoring Programm der LMU für die Amtsperiode von 01.10.2020 bis 30.09.2023

Juliane Müller hat die Lehrbefugnis für das Fachgebiet Ethnologie erlangt und ist nun Privatdozentin am Institut.

Anna-Maria Walter ist nach ihrer Rückkehr aus der Elternzeit wiedereingestellt als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Lehre für ein Semester

Catherine Whittaker ist seit Februar 2020 als Gastwissenschaftlerin am Anthropology

Department der University of California San Diego tätig.

Jayana Jain ist neu angestellt als Postdoc im Projekt ONLINERPOL (siehe gesondert Mitarbeiter:innenvorstellung).

Thoiba Saeedh ist neu am Institut als Doktorandin mit einem Wadsworth International Fellowship der Wenner Gren Foundation (siehe gesondert Mitarbeiter:innen-vorstellung)

Neue Gesichter und Projekte

Jayana Jain

Dear colleagues,

I'm excited to join the Department of Social and Cultural Anthropology at the LMU as a postdoctoral fellow within the project ONLINERPOL. Since my undergraduate years at St. Xavier's College in Mumbai and later as a master's student at the University of Mumbai, my research interests have revolved around South Asian diaspora and migration studies, postcoloniality, popular culture, film studies and political theory. After the completion of my master's degree in Mumbai and an exchange semester at the University of Magdeburg, I was determined to seek new research experiences by making the most of every networking opportunity. In 2014, I worked as an early-stage researcher for one of the pioneering international projects on diaspora studies funded by the European Union's Marie Curie ITN CoHaB-Diasporic Constructions of Home and Belonging. A year's experience within this large project led to the development and completion of my four-year doctoral research at the Graduate School Practices of Literature, WWU Münster. Guarding against the pre- and post-9/11 periodization of American history and its political appropriation, my doctoral thesis examined the

literary and cinematic delineations of diasporic and migratory Indian and Pakistani Muslim trajectories embedded in the two decades after 9/11. It also scrutinised the flirtatious nature of transnational desires and their role in unravelling the multiple layers of discourses underlying the notions of diaspora, citizenship, nation and home. I am currently adapting this work to publish my first monograph (working title) "Thinking Past 'Post-9/11': Home, Nation and Transnational Desires in Pakistani English Novels and Hindi Films".



In addition to research, I have also had some wonderful teaching experiences in India and Germany. I have conducted seminars on 21st century British, American and South Asian literature and films, postcolonial cultures, disability studies and gender theory at both the undergraduate and postgraduate levels.

During my academic journey, I have also managed multiple tasks including a degree in event management and organisation of heritage walks and educational workshops in Mumbai. While all these engagements have been very enriching, I am excited about my research project under the supervision of Prof. Sahana Udupa at the LMU. By adopting a cyber-ethnographical approach, I hope to examine the emerging differences within the different diasporic student protest groups in Germany and the digital responses of Hindu nationalist groups in probing the current discourse on nationalism and anti-nationalism. My project will map the shifts in the construction and practices of Hindu identities, home and national belonging in diasporic locations, and hopes to address two key questions: How responsive and sensitive is Modi's "New India" to the expectations of its Indian student diaspora and migrants in Germany? And how does the young Indian diasporic community in Germany assess the aporias of the "every day" of the emerging vulnerable relationship with the "New India"? I am looking forward to discussing these questions and an intellectually stimulating time at the LMU!

Thoiba Saeedh

Dear Colleagues,

I am very excited to begin my PhD studies in Anthropology in the Institute of Ethnology at LMU, on a Wadsworth International Fellowship from the Wenner Gren Foundation. Given the pandemic that has affected the globe, I am currently in my home country and field site, the Maldives.

I am grateful to commence my PhD under the guidance of Prof. Frank Heidemann, who has accepted my doctoral research project titled, "An embodied place: emotional landscapes and senses of self in the Maldives archipelago". In 2020 I had the pleasure to meet Prof. Frank Heidemann and accompany him on his study tour in Dhaalu Atoll of Maldives.

In 2018 I completed my Masters by Research in Social Anthropology from the University of Edinburgh on a British Chevening Scholarship. My Masters thesis took the form of my PhD research proposal, focused on the China-Maldives Friendship Bridge in the Maldives, the largest infrastructure project in the Maldives. I explore the bridge as a place/site to explore the socio-political imaginations of the *Dhivehi* people of the Maldives archipelago, as they negotiate new ways of social being in the contemporary world as modernity shifts notions of social being to new and uncharted territories. I am interested in the complex ways infrastructures act on bodies and vice versa and contribute to understandings of social being and identity.



Since the completion of my Masters and upon return home for a period, I focused on the academic landscape in the Maldives. In September 2019 I was nominated by the Minister of Higher Education to the Senate Board of the Islamic University of Maldives representing the field of Arts, History and Culture, a position I continue to hold. In 2019, I met Prof. Michael Feener who was leading an Archaeological expedition in the country, "Maldives Heritage Survey". I received an invitation to join a team of researchers working on bridge, road and infrastructure projects (BRINFAITH), led by Dr. David Palmer from the University of Hong Kong. Thanks to the wonderful collaboration with Prof. Michael Feener in this project, we have jointly presented our paper ti-

Neue Gesichter

tled, "Paving portions of the 'One Road' across the Indian Ocean: China's Highway and Bridge Projects in the Republic of the Maldives", exploring incidents of unexpected spiritual encounters that have been unintentionally afforded by the spaces and connections brought into existence by BRI projects.

Currently I am additionally engaged as the National Programme Coordinator for the Maldives Office of the United Nations Office on Drugs and Crime (UNODC), coordinating crime prevention and criminal justice

projects in the Maldives, with a focus on the implementation of a project to prevent violent extremism in prisons.

I am looking forward to being in Munich, meeting my fellow students and colleagues, and excited about the new learning opportunities at LMU.

With kindest regards and wishing much safety,

Thoiba

Forschung

Frank Heidemann

Von Januar bis März 2020 hat Frank Heidemann mit finanzieller Unterstützung der Alexander von Humboldt-Stiftung Feldforschungen zu Seemännern und Fischern auf Minicoy (Südwest Indien) und auf den Malediven durchgeführt. Für Oktober bis Dezember 2021 liegt eine Einladung als Gastprofessor an der Maldivian National University vor.

Catherine Whittaker

San Diego, Kalifornien, 01.02.2020-20.12.2020, Projekt Bo6 des SFBs 1369 „Vigilanzkulturen“: „Wachsamkeit vermeintlicher MigrantInnen im US-mexikanischen Grenzraum“ (Leitung: Prof. Dr. Eveline Dürr). Siehe:

https://www.sfb1369.uni-muenchen.de/forschung/teilprojekte/projektbereich_b/teilprojekt_bo6/index.html

Workshops und Vorträge

Raúl Acosta

„Technomoral doctrines in the promotion of cycling in Mexico City“. European Association of Social Anthropologists (EASA) Biennial Conference 'New anthropological horizons in and beyond Europe'. Lissabon (virtuell). 24.07.2020.

„Entangled ideas of environmental care and mobility for a future Mexico City“. Urban Ethics Research Group, Gastkritiker Workshop, LMU München (virtuell). 27.07.2020.

Raúl Acosta und Insa Koch. „The rise of technomoral governance: anthropological insights into value-laden scales of evidence“ Convened panel at the EASA Biennial Conference. Discussant: Prof. Cris Shore. Lissabon (virtuell). 24.07.2020.

Eveline Dürr

„Vigilant“, EASA, (online) 21.07.2020

„Diversity. Fashion Term or Scientific Concept?“ Podiumsdiskussion mit Prof. Dr.

Workshops und Vorträge

Nicolas Gompel und Prof. Dr. Kärin Nickelsen, 26.11.2020

Eveline Dürr und Catherine Whittaker

Panel: Wachsame Grenzkörper: Grenzen als ästhetische und materielle Verkörperungen von Vigilanz, Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „B/Ordering Cultures,“ Europa-Universität Viadrina Frankfurt a.d. Oder, 08.10.2020

Klaus J. Friese

„Japanische Kriegsmotiv-Kimonos: Spiegel einer nationalen Identität?“, 35. Tagung der Initiative zur historischen Japanforschung, Universität Bonn, 29.11.2020

Frank Heidemann

Teilnahme an der Winterschool „*Performing Religion: Theory and Practice*“ am Indian Institute of Technology, Delhi, vom 17.-21.02.2020

Usman Mahar und Martin Sökefeld

„What happens after deportations and “voluntary” returns in Pakistan?“ Workshop: Erfahrungen abgeschobener und formell freiwilliger Rückkehrer. Unser Veto, Augsburg, September 2020

Usman Mahar

„Documents, Destiny and Returning to Pakistan: Making Sense of (Im)mobility“. EASA Portugal (virtuell); Juli 2020

Workshop: Understanding “Voluntary” Returns to Pakistan: Pre- and post-return scenarios. Transnational Exchange IV: A European counselling perspective on region-specific return and reintegration, Caritas Augsburg, Juni 2020

Philipp Schorch

„Un/re doing museums beyond critique“, Advocacy, Indigeneity and Religion Panel, School of Divinity, University of Edinburgh, Oktober 2020

„What next with this heritage? Exploring thing-ties and Oceanic lenses“, Guest-speaker, Material Culture in Transit, Bern, Switzerland, September 2020

Catherine Whittaker und Eveline Dürr

„A Bridge That Divides: Hostile Infrastructures and Vigilance in a Californian Border City“, Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „B/Ordering Cultures,“ Europa-Universität Viadrina Frankfurt a.d. Oder, 08.10.2020

Kurzberichte von Tagungen

Catherine Whittaker und Eveline Dürr

Panel: “Wachsame Grenzkörper: Grenzen als ästhetische und materielle Verkörperungen von Vigilanz“ (organisiert von Eveline Dürr und Catherine Whittaker), Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft „B/Ordering Cultures,“ Europa-Universität Viadrina Frankfurt a.d. Oder, 08.10.2020

In dem Panel ging es um ästhetische und materielle Dimensionen von Grenzen und inwiefern diese als spezifische Verkörperungen von Vigilanz betrachtet werden können.

Die Errichtung und Verstärkung physischer Grenzen im Zusammenspiel mit sich stetig ausdifferenzierenden Vigilanztechnologien und -praktiken können als Antworten auf sich wandelnde Immigrationspolitiken verstanden werden, ebenso wie auf die Transformation von Bürgerschaftsrechten und Zugehörigkeiten.

Unser eigener Beitrag, „A Bridge That Divides: Hostile Infrastructures and Vigilance in a Californian Border City“ betrachtete die berühmte Coronado-Brücke in San Diego, Kalifornien, aus der kritischen Perspektive

Publikationen aus dem Institut

von mexikanisch-amerikanischen AnwohnerInnen, für die die Brücke ein Symbol der strukturellen Gewalt und des systemischen Rassismus darstellt.

Weitere Panel-Vorträge wurden gehalten von Alena Zelenskaia und Irene Götz („Deutsche Behörden als Grenzwächter und die soziale Praxis ihrer Vigilanz“) sowie Luca Pfrirer („Vigilance, Suspicion and Banishment: bureaucratic infrastructures in screening social assistance and “integration” in Switzerland“).

Das Panel fand über Zoom statt.

Anna-Maria Walter und Geoffrey Hughes, Exeter University, UK. “Staying tuned: Connections beyond ‘the field’” Panel bei der Virtual EASA, 24.07.20

Im Mittelpunkt des Doppelpanels der virtuellen EASA Konferenz standen neue Dynamiken ethnografischer Forschung durch die Verbreitung von Informations- und Kommunikationstechnologien. Reiserestriktionen in Zeiten der Pandemie verleihen der Thematik noch mehr aktuelle Relevanz; die Beiträge erscheinen daher in Kürze als Special Section in der kommenden Ausgabe der *Social Analysis*.

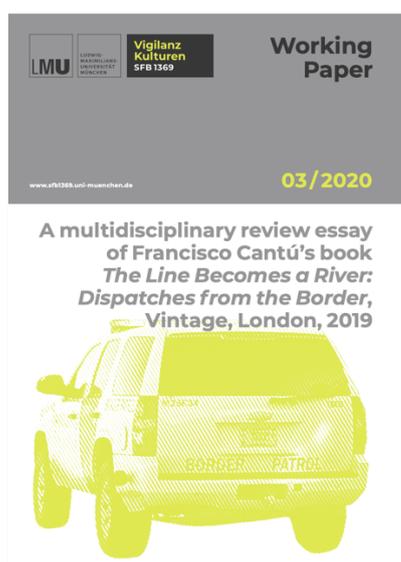
Publikationen aus dem Institut

Dürr, Eveline and Catherine Whittaker, Hg. 2020. A Multidisciplinary Review Essay of Francisco Cantú's Book 'The Line Becomes a River: Dispatches from the Border', Vintage, London. *Working Paper 03, SFB 1369, Cultures of Vigilance*.

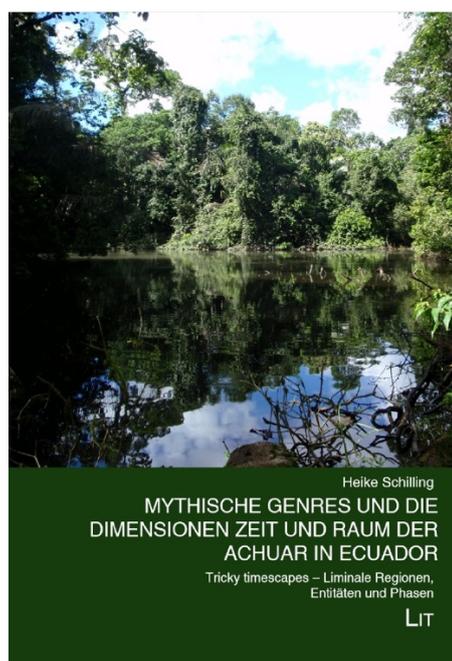
https://www.sfb1369.uni-muenchen.de/forschung/publikationen/working-papers/working-paper-3-20/working-paper-03_2020.pdf

DOI:

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.73579>.



Schilling, Heike. 2020. Mythische Genres und die Dimensionen Zeit und Raum der Achuar in Ecuador. *Tricky timescapes: Liminale Regionen, Entitäten und Phasen*. Berlin: LIT Verlag.

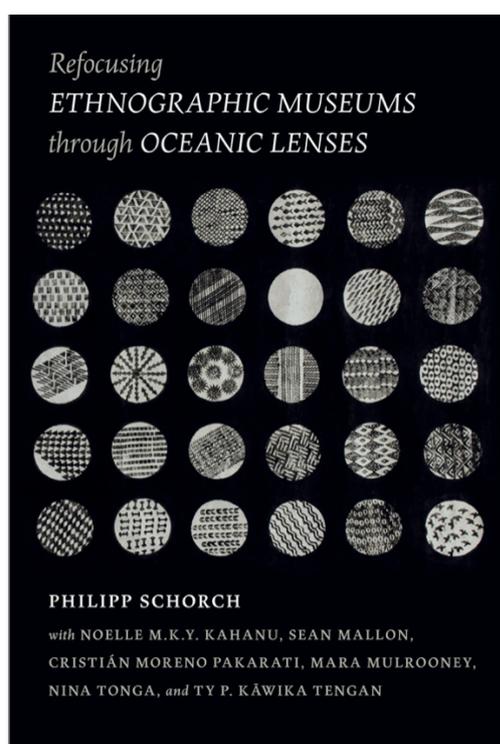


In der Weltwahrnehmung der Achuar durchdringen sich verschiedene Faktoren gegenseitig und stehen miteinander in Wechselwirkung. Einerseits sind dies die ‚mythischen Genres‘ ihrer oralen Tradition,

Publikationen aus dem Institut

durch welche die Dimensionen Raum und Zeit konstituiert und legitimiert werden. Andererseits handelt es sich dabei um ‚tricky timescapes‘, die sich in ‚liminale Regionen, Phasen und Entitäten‘ differenzieren. ‚Sprachbegabung‘ und die Inkorporation von ARUTAM repräsentieren die beiden wichtigsten Kategorien der sozialen Person und sind unabdingbar, um zwischen den ‚tricky timescapes‘ sicher zu agieren. Heike Schillings Monographie, die 2018 als Dissertationsschrift bei Josef Drexler und Eveline Dürr vorgelegt wurde, thematisiert die Zusammenhänge und Beziehungen zwischen diesen Aspekten.

Schorch, P. with Kahanu, N.M.K.Y., Mallon S., Pakarati C.M., Mulrooney M., Tonga N. & Tengan T.P.K (2020). *Refocussing Ethnographic Museums through Oceanic Lenses*. Honolulu: University of Hawai'i Press and Otago University Press.



Refocusing Ethnographic Museums through Oceanic Lenses offers a collaborative ethnographic investigation of Indigenous museum practices in three Pacific museums located at the corners of the so-called Polynesi-

an triangle: Bernice Pauahi Bishop Museum, Hawai'i; Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa; and Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, Rapa Nui.

Since their inception, ethnographic museums have influenced academic and public imaginations of other cultural-geographic regions, and the often resulting Euro-American projection of anthropological imaginations has come under intense pressure, as seen in recent debates and conflicts around the Humboldt Forum in Berlin, Germany. At the same time, (post)colonial renegotiations in former European and American colonies have initiated dramatic changes to anthropological approaches through Indigenous museum practices.

This book shapes a dialogue between Euro-American myopia and Oceanic perspectives by offering historically informed, ethnographic insights into Indigenous museum practices grounded in Indigenous epistemologies, ontologies, and cosmologies. In doing so, it employs Oceanic lenses that help to reframe Pacific collections in, and the production of public understandings through, ethnographic museums in Europe and the Americas.

Following this line of reasoning, *Refocusing Ethnographic Museums through Oceanic Lenses* sets out to offer insights into Indigenous museologies across Oceania to recalibrate ethnographic museums, collections and practices through Indigenous Oceanic approaches and perspectives. This, in turn, should assist any museum scholar and professional in rethinking and redoing their respective institutional settings, intellectual frameworks and museum processes when dealing with Oceanic affairs; and, more broadly, in doing the 'epistemic work' needed to confront 'coloniality', not only as a political problem or ethical obligation but 'as an epistemology, as a politics of knowledge'.

<https://www.otago.ac.nz/press/books/otago741918.html>

Aufsätze

Acosta García, Raúl, Marie Aschenbrenner, Eveline Dürr and Gordon Winder. Online first. Re-imagining Cities as Ecosystems: Environmental Subject Formation in Auckland and Mexico City. *Urban Research & Practice*.

DOI:<https://doi.org/10.1080/17535069.2020.1811886>.

Acosta, Raúl, Flávio Eiró, Insa Koch und Martijn Koster. 2020. *Introduction: Urban struggles: governance, resistance, and solidarity*. Feature Focaal Blog. Juli 2. URL: <http://www.focaalblog.com/2020/07/02/raul-acosta-flavio-eiro-insa-koch-and-martijn-koster-introduction-urban-struggles-governance-resistance-and-solidarity/>

Acosta, Raúl. 2020. *Navigating promises and good intentions: technomorality and scepticism among peripheral cycloactivists in Mexico City*. Urban Struggles Feature Focaal Blog. Juli 7. URL:

<http://www.focaalblog.com/2020/07/07/raul-acosta-navigating-promises-and-good-intentions-technomorality-and-scepticism-among-peripheral-cycloactivists-in-mexico-city/>

Drexler, Josef und Tocancipá-Falla, Jairo. 2020. *Investigar la vida social: orientaciones desde la etnografía*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Dürr, Eveline. 2020. Vom „rückständigen Indio“ zum wachsamem Hoffnungsträger? Auf der Suche nach einem Weg aus der Umweltkrise in Mexiko. *Vigilanzkulturen*, 13/10/2020, Blog,

<https://vigilanz.hypotheses.org/663>.

Friese, Klaus J. 2020. Corona-Krise zeigt die Grenzen unserer Risiko-Modelle. In: *Die Bank* 9/2020, S. 34-37. <https://die-software.com/DE/News/10/20/Grenzen%20unserer%20Risiko-Modelle/>

Heidemann, Frank. 2020: Ritual as performed constitution: Badagas in the Nilgiris District. In: Henry Albery, Jens-Uwe

Hartmann and Himanshu Prabha Ray (eds), *Power, Presence and Space. South Asian Rituals in Archaeological Space*, London: Routledge, pp. 83-99.

Kubes, Tanja. 2020. Queere Sexroboter - Eine neue Form des Begehrens? In: Bendel, Oliver (Hrsg.). *Maschinenliebe: Liebespuppen und Sexroboter aus technischer, psychologischer und philosophischer Sicht*. Springer Gabler, Wiesbaden. S.163-183. https://doi.org/10.1007/978-3-658-29864-7_10

Kubes, Tanja. 2020. Technik jenseits von Geschlecht? Eine kritische Reflexion der Verschränkung von Geschlecht und Technik. In: Bauer/Deinzer (Hrsg.): *Bessere Menschen? Technische und ethische Fragen in der transhumanistischen Zukunft*. Springer: Berlin. S. 61-75.

https://doi.org/10.1007/978-3-662-61570-6_4

Mahar, Usman. 2020. In Pursuit of Masculinity: On Aging Bodies, Migration and Youthful Masculinities." *Journal of Bodies, Sexualities and Masculinities*, Vol. 1, No. 2, 47-63.

doi: 10.3167/jbsm.2020.010206.»[Read here](#)»

Mahar, Usman. 2020. "Inducing Return to Pakistan: 'Voluntary' Return Programs in Germany." *The South Asianist Journal*, Vol. 7, No. 1, 57-70.»[Read here](#)»

Mahar, Usman. 2020. Is the Pandemic a Chance to Challenge Global Inequality? *Sapiens: Anthropology / Everything Human*. <https://www.sapiens.org/culture/pakistan-covid-19/>

Christides, G., Lüdke, S., Mahar, U., & Popp, M. 2020. Europa schießt scharf. *Der Spiegel*, issue 20/2020, 78-81. (Slightly different English version: [The Killing of a Migrant at the Greek-Turkish Border](http://affectivemigration.com/wp-content/uploads/2020/06/article.pdf)) <http://affectivemigration.com/wp-content/uploads/2020/06/article.pdf>

Müller, Juliane. 2020. Rebuilt Indigeneity: Architectural Transformations in El Alto. *Roadsides* 4: 8-14. DOI:

<https://doi.org/10.26034/roadsides-202000402>.

Müller, Juliane. 2020 Webs of Fiesta-related Trade. Chinese Imports, Investment and Reciprocity in La Paz, Bolivia. *Critique of Anthropology* 40 (2): 238-263.

Müller, Juliane. 2020. Labelling, Packaging, Scanning: Commodity Paths and Diversions of Mobile Phones in the Andes. In: *Exploring Materiality and Connectivity in Anthropology and Beyond*. Schorsch, Philipp, Saxer, Martin und Marlen Elders (Hrsg.). London: UCL Press, S. 116-133.

Reinhardt, Thomas. 2020a. Max Weber und der Thermomix. In: *Pop: Kultur und Kritik*. 17, Herbst 2020, S. 108-113.

Reinhardt, Thomas. 2020b. Besprechung von: Dmitri M. Bondarenko: *African Americans & American Africans: migration, history, race and identities*. Canon Pyon: Sean Kingston Publishing. 2019. In: *Paideuma* 65: 2019, S. 288-292.

Remter, Miriam und Felix Remter 2020. *Eine Frage der Haltung*. Mindjazz Pictures auf DVD und Video on Demand. <https://mindjazz-pictures.de/filme/eine-frage-der-haltung/> und www.facebook.com/einefragederhaltung.film/ s.a. unter Schmankerl.

Schorch, Philipp. 2020. Book review: Museumsethnologie - Eine Einführung: Theorien, Debatten, Praktiken. *Museum & Society*, 18 (2), 293-294.

Sökefeld, Martin. 2020. The Power of Lists: IDPs and Disaster Governmentality after the Attabad Landslide in Northern Pakistan. *Ethnos* (first online). <https://doi.org/10.1080/00141844.2020.1765833>

Sökefeld, Martin. 2020. Strukturierte Interviews und Fragebögen. In: *Methoden ethnologischer Feldforschung*. Beer, Bettina; Anika König, Hg. S: 113-137. Berlin, Reimer.

Walter, Anna-Maria und Anna Grieser. 2020. Feminine infrastructures in a men-made city. *Roadsides* 04: 52-60. <https://roadsides.net/walter-grieser-004/>

Whittaker, Catherine. 2020. Felt Power: Can Indigenous Mexican Women Finally Be Powerful? *Feminist Anthropology* 1 (2): 1-16 [early bird view]. <http://dx.doi.org/10.1002/fea2.12016> [Veröffentlicht am 18.09.2020]

Whittaker, Catherine und Eveline Dürr. 2020. Introduction. Vigilance. In: *A multidisciplinary review essay of Francisco Cantú's book, The Line Becomes a River: Dispatches from the Border*, Vintage, London, 2019. Eveline Dürr und Catherine Whittaker, Hg. München: Working Paper des SFB 1369 Vigilanzkulturen 3: 4-6, 14-15. [Veröffentlicht am 19.10.2020] <https://www.sfb1369.uni-muenchen.de/forschung/publikationen/working-papers/working-paper-3-20/index.html>

Whittaker, Catherine und Alena Zelenskaia. 2020. "I am Conducting Surveillance Even As I Research It": Interview with Bryce Newell. *Vigilanz Hypothesen* (Blog des SFB 1369 „Vigilanzkulturen“). [Veröffentlicht am 16.09.2020] <https://vigilanz.hypothesen.org/535>

Whittaker, Catherine mit Beiträgen von Christiane Brenner, **Eveline Dürr**, Hannah Michel und Brendan Röder. 2020. When Did You Realize You're White? *Vigilanz Hypothesen*. <https://vigilanz.hypothesen.org/508> [Veröffentlicht am 21.08.2020]

Publikationen aus dem Institut

Raúl Acosta

On 18.9.2020, Raúl Acosta was one of the speakers of the Webinar “International Solidarity: Its Changing Face” organized by the North-South Centre of the Council of Europe. It was the first webinar of the “One World, Our World: SolidAction” campaign. The invitation was to have an anthropological perspective about solidarity across borders. The other speakers were Avril Benoît, of Médecins Sans Frontiers United States, and Prof. Guiseppa Palmisano, president of the European Committee of Social Rights of the Council of Europe. URL:

www.coe.int/en/web/north-south-centre/-/participate-to-the-solidaction-first-webinar-on-the-17-september-at-3pm-cet-s

Kristin Kastner und Valerie Hänsch

Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie 2020 – Forschen in Zeiten von Covid-19

Auch in diesem Jahr nahmen fortgeschrittene BA-Studierende unseres Instituts die Möglichkeit wahr, im Rahmen des zweisemestrigen Forschungsmoduls ein eigenständiges Forschungsprojekt zu entwickeln und durchzuführen.

Die 14 individuell konzipierten Projekte spiegeln auch heuer die vielfältigen Forschungsinteressen der Studierenden und die unterschiedlichen Räume ethnologischen Arbeitens wider: **Alisa Bartels** arbeitete zu feministischen Positionen von Künstlerinnen in Xalapa, Mexiko; **Lorenz Eimansberger** zu Selbstorganisation, Regeneration und Konflikt bei Extinction Rebellion München; **Yu Fang** ging der Einstellung junger Erwachsener zu Grabreinigungsritualen in Yongkang, China, nach; **Nina Grahl** forschte zu Verhaltensregeln und Raum am Giesinger Grünsputz; **Sina Hartmann** beschäftigte sich mit der italienischen Bewegung „Le Sardine“; **Franziska Kokorsch** folgte dem Museum-Signers-Projekt zur Kunst- und Kulturvermittlung in Deutscher Gebärdensprache; **Jeannine Moreth** begleitete Lost-

Place-Fotografen zwischen Rechtswidrigkeit und Idealismus; **Till Krem** widmete sich auf einem Permakultur-Hof der Frage nach der Herstellung alternativer Beziehungen; **Carolin Oberpaul** fragte nach der Rolle von Drogenkonsum in der Münchner Gastro-Szene; **Camila Reuss** folgte den Positionen homosexueller Künstler zum heteronormativen Diskurs in Mexiko Stadt; **Jacob Schimmelpenninck** widmete sich aus multisensorischer Perspektive der Frage von Musikwahrnehmung in der Münchner Gypsy-Jazz-Szene; **Adam Smolens** Interesse galt Subjektivierungsstrategien von Menschen muslimischen Glaubens; **Rebecca Winkler** arbeitete autoethnographisch zu Drag Performances; **Shangde Xing** spürte dem „Struggle“ chinesischer Migrant*innen in Los Angeles nach.

Eines allerdings war dieses Mal anders: Kurz vor oder mitten in den jeweiligen Forschungen wurden die Forscher*innen von der Covid-19-Pandemie überrascht. Dass Ethnolog*innen auch Expert*innen sind, wenn es darum geht, sich auf neue Kontexte und unerwartete Situationen einzustellen, haben die Studierenden dieses Forschungsmoduls bewiesen. Es ist ihnen gelungen, individuelle Lösungen zu finden, ihr Forschungsprojekt unter den veränderten Gegebenheiten trotzdem zu realisieren - sei es mit anderen Methoden, modifizierten Fragestellungen oder in neuen Forschungsräumen. In Zeiten allgemeiner Unsicherheit und Ungewissheit und für die Ethnologie neuen methodologischen Herausforderungen steht aber fest: Ethnologische Feldforschung ist unter fast allen Umständen möglich!

Tanja Kubes mit Christian Sachsinger, Christian Schiffer Podcast "Umbruch": Roboter als Dienstleister in Bett und Fabrik | BR24; (Ausstrahlung am 14.10.2020) <https://www.ardaudiothek.de/umbruch-der-tech-podcast/roboter-als-sex-dienstleister-und-fabrikarbeiter/81647714>

Tanja Kubes Podcast mit Valerie Zöllner. Männer mögen Autos, Punkt? detektorFM

Schmankerl

<https://detektor.fm/gesellschaft/automobil-autos-vorurteile>

Tanja Kubes Studiogast bei *Planet Wissen: Bin ich schön? Was Schönheitsideale über uns aussagen*. ARD Alpha, Erstausstrahlung 04.12.2020.

<https://www.planet-wissen.de/sendungen/sendung-schoenheitsideale-100.html>

Anka Krämer de Huerta und Ira Eue

Ausstellung von Studierenden des Instituts für Ethnologie im Museum Fünf Kontinente

Vernetzt, Verstrickt, Verwoben – Anziehendes aus dem südlichen Abya Yala

Nachdem im Wintersemester 2019/20 im Praxisseminar *Textile Informationsträger und lateinamerikanische Lebenswelten* unter der Leitung von Anka Krämer de Huerta Textilien, Masken(gewänder) und mit ihr assoziierte Gegenstände ausgewählt, Fragestellungen entwickelt und die SammlerInnen bzw. indigenen Urhebergesellschaften interviewt wurden, lag der Fokus im Sommersemester 2020 auf der Konzeption und Realisierung der Ausstellung im neuen Ausstellungsraum des Museums Fünf Kontinente, der den Studierenden für ihr Vorhaben zur Verfügung gestellt wurde.

In der Ausstellung *Vernetzt, Verstrickt, Verwoben*, die seit dem 31. Juli im Museum Fünf Kontinente zu sehen ist, präsentieren **Markus Dolinsky, Ira Eue, Katharina Kröner, Pia Mayer-Gampe, Katharina Neumaier, Linda Nowotny, Anna-Maria Palmberger und Marie-Theres Wandinger** die Ergebnisse ihrer Auseinandersetzungen mit historischen sowie rezenten Textilien verschiedener indigener Gruppen in Meso- und Südamerika.

Die Auswahl der GastkuratorInnen fiel auf Objekte aus sehr unterschiedlichen Regio-

nen und Zeiten, die einen Bogen von der vorkolonialen Zeit bis in die Gegenwart spannen. Die als Folge von Aneignungsprozessen „neueren“ Arbeitsmaterialien und das Verwenden von industriell hergestellten Produkten beispielsweise bei der Anfertigung von Maskengewändern der Karihona werden in der Ausstellung genauso thematisiert wie die Objektbiographien der Exponate, die bei der studentischen Recherche zu den Objekten aus der Sammlung des Museums Fünf Kontinente zum Vorschein gekommen sind.



Im Rahmen von Interviews mit Angehörigen der indigenen Herkunftsgesellschaften entwickelten sich neun Zugänge oder Perspektiven auf Textilien aus neun Regionen: die panamaische Karibikküste, Mexiko, die Anden, und vier Regionen Amazoniens. Einen spannenden Blick hinter die Vitri- nen der Ausstellung „Vernetzt, Verstrickt, Verwoben“ bieten der Artikel „Ethnologie ins Leben setzen“ (<https://www.uni-muenchen.de/aktuelles/news/2020/ethnologie-ins-leben-setzen.html>), und der LMU-

Schmankerl

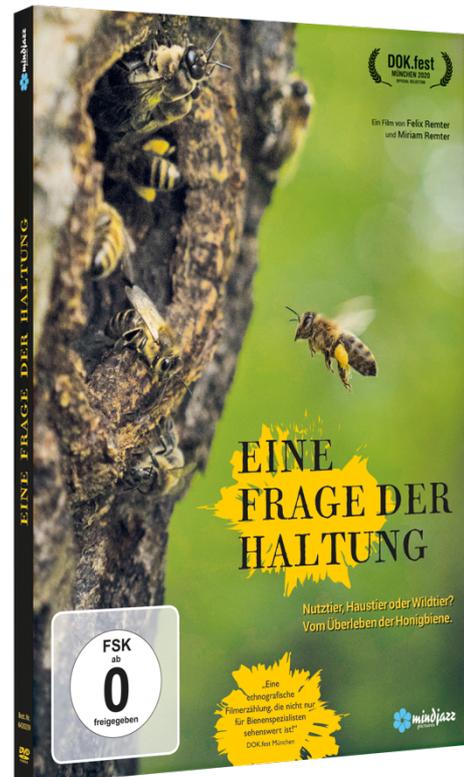
Takeover Kanal: Hinter den Kulissen mit Studierenden (27.-31. Juli 2020).

Im Zuge der Recherche traten immer wieder auch aktuelle Bezüge der Exponate zu gelebten Traditionen, Identitätsfragen, und den vielfältigen Chancen und Herausforderungen indigener Gemeinschaften in einer modernen, globalisierten Welt zutage. Die Ausstellung bietet daher nicht nur eine ausschnittsweise Betrachtung historischer Verhältnisse, sondern auch einen Einblick in die Gegenwartskultur mit all ihren Verstrickungen. Angesichts aktueller Rückgabedebatten fanden auch Provenienzfragen ihre Berücksichtigung: Die Studierenden setzten sich bewusst mit „blinden Flecken“ in der gegenwärtigen Museumslandschaft auseinander – den SammlerInnen (und, soweit noch ermittelbar, den HerstellerInnen) der Objekte, wobei die deutsche Ethnologin Therese Prinzessin von Bayern sowie der Naturwissenschaftler und Zoologe Johann Baptist von Spix, und der Botaniker und Ethnologe Carl Friedrich Philipp von Martius die prominenteste Stellung in der Ausstellung einnehmen. Die Studierenden befassten sich dabei im Besonderen mit den teils unbedenklichen, teils jedoch undurchsichtigen oder offenkundig problematischen Erwerbsumständen, um größtmögliche Transparenz zu gewährleisten.

Miriam und Felix Remter

Am 30. Oktober erschien *Eine Frage der Haltung* von Felix Remter und Miriam Remter im Verleih von Mindjazz Pictures auf DVD und Video on Demand. Der Film entstand im Rahmen einer mehrjährigen Feldforschung in Deutschland, der Schweiz und

Bashkirien (Russland) und beleuchtet an der Schnittstelle von Multi-Species-Ethnography, Science and Technology Studies und Sensory Ethnography verschiedene Bezugsweisen zwischen Menschen und Honigbienen.



Produktion: primate visions
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern
Jahr und Laufzeit: 2020, 87 Min.
Sprache: Deutsch, Englisch, Russisch mit deutschen und englischen UT. Mehr Infos unter <https://mindjazz-pictures.de/filme/eine-frage-der-haltung/> und www.facebook.com/einefragederhaltung.film/