

List of Publications – Dr. Natalie Göltenboth

Books:

- 2006 Kunst und Kult in Kuba. Berlin: Reimer Verlag Unter dem Titel: Die Vehikel der Mythen zu Kunst und Kuba heute. Zugl. Phil Diss. Univ..München 2003
- 1998 „Vom Schmerzraum zum Fest – Kulturelle Kreativität am Beispiel der Madonna dell’Arco in Neapel“ Zugl.: MA-Arbeit München 1997. München: Akademischer Verlag. Münchener Ethnologische Abhandlungen Band 19

Editorial:

Klima Kunst Kultur – der Klimawandel in Kunst und Kulturwissenschaften

Hrsg: Johannes Ebert, Andrea Zell, Goethe Institut München Zentrale
Steidl Verlag, Göttingen 2014

Auf den Spuren Großer Frauen

Hrsg: Wolfgang Kunth Verlag, München 2010

Journal/Book Editions:

- 2020 Red Ghanaian Soil. Some reflections on the making of Ghana at the 58. Biennale di Venezia
<https://www.explore-vc.org/en/objects/red-ghanaian-soil.html>
Exploring Visual Cultures – Pictorial Memory for (Art) Education. A Transnational Platform. Academy of Fine Arts, Munich
- 2020 Invoking the Gods or the Apotheosis of the Barbie Doll. In: Philipp Schorch, Martin Saxer and Marlen Elders: Exploring Materiality and Connectivity in Anthropology and Beyond. London: UCL Pres
- 2019 Muraleando – Artists as Social Entrepreneurs in the Cuban Transformation Process. In: Juliane Müller & Eveline Dürr (Editors)The Popular Economy in in Urban Latin America. Informality, Materiality and Gender in Commerce. London: Lexington Books
- 2016 Geflüchtete im „Grand Beauty Salon“: Ein Schönheitssalon als Begegnungsort. English Version: Refugees Beauty Salon and Meeting Place. Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst;
<https://www.goethe.de/en/kul/bku/20851827.html>
- 2016 Frauen ziehen sich an: Kleidung als Soziale Sprache. English Version: Woman and their Clothes: Clothing as Social Language. Online Portal des Goethe Instituts

München, Resort: Mode und Design;
<https://www.goethe.de/en/kul/des/20874459.htm>

-
- 2016 Schöne Politik, die höchste Form der Kunst? English Version: Beautiful Politics, the Highest Form of Art? Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst; <https://www.goethe.de/de/kul/bku/20675312.html>
- 2016 „Michael Buthe - “Mein inneres Marrakesch” English Version: Michael Buthe „My inner Marrakesch“ <https://www.goethe.de/de/kul/bku/20800589.html> Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst

- 2015 “Basta con questo teatro” – Trancediskurse und die Herstellung von Folklore im Santuario der *Madonna 'dell Arco* in Neapel, In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2015 , S. 97-105.

- 2015 “I” am the Instrument that people might play” – Participation and Collaboration in Contemporary Art from Havana, in: Ethnoscripts, 17 (1) S. 58-73: Anthropology and Art

- 2014 August Sander – Inszenierung deutscher Vergangenheit; English Version: August Sander - Staging of the German Past; <https://www.goethe.de/de/kul/bku/20432812.htm>; Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst

- 2012 Über Lumpen, Schätze und Schmuckwunden – Stephanie Müller’s „Rag Treasure“, English version: On rags , treasures and wounds as jewellery – Stephanie Müller’s “Rag Treasure” Onlineportal des Goethe Instituts München, Resort Mode;

- 2012 Der lange Fluss der Erinnerung – Rekonstruktionen kultureller Identität in der Mode von Issever Bahri; English version: The long Flow of memory: Reconstructions of Cultural Identity in the Fashions of Issever Bahri, Online Portal de Goethe Instituts München, Resort: Mode;

- 2012 Label Alte Liebe – Wenn Mützen Glückliche machen; English Version: Ols Love Label When Cabs bring Happiness; <https://www.goethe.de/de/kul/des/20379224.html>

- 2011 Kunst und Mode: Geschichte einer Umarmung; English version: Fashion and Art – the Story of an Embrace Onlineportal des Goethe Instituts München, Resort Mode;

- 2011 Deutsche Dinge: Lebensgefühl und Werte im Spiegel der Designkultur; English version: German Objects – Design Culture and Feeling of Life; Onlineportal des Goethe Instituts München Zentrale, Resort Design; <https://www.goethe.de/de/kul/des/20379293.html>
- 2011 Gestylt ins Unbekannte: innovatives Design für Sarg und Totenkleid, Online Portal des Goethe Instituts München Zentrale, Resort Design

- 2010 „Auf den Spuren großer Frauen“, Texte, Vorwort, Redaktion, Verlag Wolfgang Kunth, München

- 2009 Texte zum Weltdokumentenerbe der UNESCO
In: Das Gedächtnis der Menschheit, Das Dokumentenerbe der UNESCO, Verlag Wolfgang Kunth, München

- 2008 Texte zum Weltdokumentenerbe der UNESCO
In: „Patrimonio de la Humanidad, „La memoria del Mundo” Hrsg: National Geographic Society, España.

- 2008 „Cuando Marufina se pone celosa...“ Problemas habituales de la convivencia de humanos y “muertos” en lo real maravilloso de la vida cotidiana cubana
in: Humboldt No. 150, “La presencia de la muerte”, Año 50, S. 32-33, herausgegeben vom Goethe-Institut, München

- 2007 Kunst und Kult in Kuba heute – Kurze Revue einer lebendigen Beziehung
in: Afroamerikanische Kontroversen. Beiträge der Regionalgruppe Afroamerika auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Halle (Saale) 2005
herausgegeben von Lioba Rossbach de Olmos und Heike Drotbohm, S.73-83.
Göttingen: Curupira Workshop

- 2006 Creo en Diego, Futbolista Todopoderoso. El culto al dios del fútbol en Argentina
in: Humboldt No.144, „Sobre la actualidad de las justificaciones religiosas”, Año 48, S. 52-54, herausgegeben vom Goethe-Institut, München

- 2006 Diego Santissimo – Maradona für immer im Herzen Nepels, S. 132 (Diego Santissimo – Maradona for Ever in Neapolitan Hearts)

in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München

- 2006 D10S. Maradonakult in Argentinien, S. 142 (The Maradona Cult in Argentina) in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München
- 2006 San Pancraccio – Der Heilige im Kühlschrank. Fußballkultur und Heiligenkult in Süds Spanien, S.118 (San Pancraccio – A saint in the fridge. Football Culture and a Devotional Cult in Southern Spain), in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München.
- 2005 „Yemayá und der Spielzeugdampfer. Zur Sakralität der Ready-mades auf afrokubanischen Altären. Eine Einführung in die bunte Welt der heiligen Spielzeugtiere, Puppen und Wasserschüsseln“
in: Ideen über Afroamerikaner . Afroamerikaner und ihre Ideen. Beiträge der Regionalgruppe Afroamerika auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Göttingen herausgegeben von Lioba Rossbach de Olmos und Bettina E. Schmidt, S. 127-137. Göttingen: Curupira Workshop
- 2002 „La prospettiva antropologica“ (dt. Die ethnologische Perspektive), S.16/17
in: Il paradiso mancato. L’immagine della Campania nella cultura tedesca dal Settecento ad oggi (dt. Das Bild Kampaniens in der deutschen Kultur vom 18.Jh. bis heute) herausgegeben von Goethe-Institut Neapel. Neapel: Elio de Rosa Editore
- 1997 „Vom Schmerzraum zum Fest – Der Kult der Madonna dell’Arco in Neapel
in: Zibaldone – Zeitschrift für Italienische Kultur der Gegenwart, No.23 Rituale des Alltags, S.7-23.Hamburg: Rotbuch Verlag
- 1993 Aktion auf dem Schrottplatz Straubing – Bericht zum Workshop „Erde-Zeichen-Erde“. Ethnologie in der Kunst. Workshop Ethnologie und Kunst 1.-6 Jan. 1991 im Alten Schlachthof Straubing
in: Erde – Zeichen –Erde. Dokumentation einer Ausschreibung der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste – Sektion Bundesrepublik Deutschland. Bonn: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste, Sektion Bundesrepublik Deutschland

