

List of Publications – Prof. Dr. Natalie Göldenboth

Books:

- 2006 Kunst und Kult in Kuba. Berlin: Reimer Verlag Unter dem Titel: Die Vehikel der Mythen zu Kunst und Kuba heute. Zugl. Phil Diss. Univ.München 2003
- 1998 „Vom Schmerzraum zum Fest – Kulturelle Kreativität am Beispiel der Madonna dell’Arco in Neapel“ Zugl.: MA-Arbeit München 1997. München: Akademischer Verlag. Münchener Ethnologische Abhandlungen Band 19

Journal Editions:

Accepted for Publication:

2016 „Ethnographic Turn“ – die forschende Begegnung mit dem Anderen in der Kunst, Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst

- 2016 Schöne Politik, die höchste Form der Kunst? English Version: Beautiful Politics, the Highest Form of Art? Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst;
- 2015 “Basta con questo teatro” – Trancediskurse und die Herstellung von Folklore im Santuario der *Madonna’ dell Arco* in Neapel, In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2015 , S. 97-105.
- 2015 “I” am the Instrument that people might play” – Participation and Collaboration in Contemporary Art from Havana, in: Ethnoscritps, 17 (1) S. 58-73: Anthropology and Art
- 2014 August Sander – Inszenierung deutscher Vergangenheit; English Version: August Sander - Staging of the German Past; Online Portal des Goethe Instituts München, Resort: Bildende Kunst
- 2012 Über Lumpen, Schätze und Schmuckwunden – Stephanie Müller’s „Rag Treasure“, English version: On rags , treasures and wounds as jewellery – Stephanie Müller’s “Rag Treasure” Onlineportal des Goethe Instituts München, Resort Mode;
- 2012 Der lange Fluss der Erinnerung – Rekonstruktionen kultureller Identität in der Mode von Issever Bahri; English version: The long Flow of memory: Reconstructions of Cultural Identity in the Fashions of Issever Bahri, Online Portal de Goethe Instituts München, Resort:Mode;
- 2011 Kunst und Mode: Geschichte einer Umarmung; English version: Fashion and Art – the Story of an Embrace Onlineportal des Goethe Instituts München, Resort Mode;
- 2011 Deutsche Dinge: Lebensgefühl und Werte im Spiegel der Designkultur; English version: German Objects – Design Culture and Feeling of Life; Onlineportal des Goethe Instituts München Zentrale, Resort Design;
- 2011 Gestylt ins Unbekannte: innovatives Design für Sarg und Totenkleid, Online Portal des Goethe Instituts München Zentrale, Resort Design
- 2010 „Auf den Spuren großer Frauen“, Texte, Vorwort, Redaktion, Verlag Wolfgang Kunth, München
- 2009 Texte zum Weltdokumentenerbe der UNESCO
In: Das Gedächtnis der Menschheit, Das Dokumentenerbe der UNESCO, Verlag Wolfgang Kunth, München

- 2008 Texte zum Weltdokumentenerbe der UNESCO
In: „Patrimonio de la Humanidad, „La memoria del Mundo” Hrsg: National Geographic Society, España.
- 2008 „Cuando Marufina se pone celosa...“ Problemas habituales de la convivencia de humanos y “muertos” en lo real maravilloso de la vida cotidiana cubana
in: Humboldt No. 150, “La presencia de la muerte”, Año 50, S. 32-33, herausgegeben vom Goethe-Institut, München
- 2007 Kunst und Kult in Kuba heute – Kurze Revue einer lebendigen Beziehung
in: Afroamerikanische Kontroversen. Beiträge der Regionalgruppe Afroamerika auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Halle (Saale) 2005
herausgegeben von Lioba Rossbach de Olmos und Heike Drotbohm, S.73-83.
Göttingen: Curupira Workshop
- 2006 Creo en Diego, Futbolista Todopoderoso. El culto al dios del fútbol en Argentina
in: Humboldt No.144, „Sobre la actualidad de las justificaciones religiosas”, Año 48, S. 52-54, herausgegeben vom Goethe-Institut, München
- 2006 Diego Santissimo – Maradona für immer im Herzen Nepels, S. 132 (Diego Santissimo – Maradona for Ever in Neapolitan Hearts)
in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München
- 2006 D10S. Maradonakult in Argentinien, S. 142 (The Maradona Cult in Argentina)
in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München
- 2006 San Pancracio – Der Heilige im Kühlschrank. Fußballkultur und Heiligenkult
in: Südsanien, S.118 (San Pancracio – A saint in the fridge. Football Culture and and a Devotional Cult in Southern Spain), in: Fussball. Ein Spiel – viele Welten (Football. One Game – many worlds), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hrsg.: Münchner Stadtmuseum und Kulturreferat der Landeshauptstadt München.
- 2005 „Yemayá und der Spielzeugdampfer. Zur Sakralität der Ready-mades auf afrokubanischen Altären. Eine Einführung in die bunte Welt der heiligen Spielzeugtiere, Puppen und Wasserschüsseln“
in: Ideen über Afroamerikaner . Afroamerikaner und ihre Ideen. Beiträge der Regionalgruppe Afroamerika auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Göttingen herausgegeben von Lioba Rossbach de Olmos und Bettina E. Schmidt, S. 127-137. Göttingen: Curupira Workshop
- 2002 „La prospettiva antropologica” (dt. Die ethnologische Perspektive), S.16/17
in: Il paradiso mancato. L’immagine della Campania nella cultura tedesca dal Settecento ad oggi (dt. Das Bild Kampaniens in der deutschen Kultur vom 18.Jh. bis heute) herausgegeben von Goethe-Institut Neapel. Neapel: Elio de Rosa Editore
- 1997 „Vom Schmerzraum zum Fest – Der Kult der Madonna dell’Arco in Neapel
in: Zibaldone – Zeitschrift für Italienische Kultur der Gegenwart, No.23 Rituale des Alltags, S.7-23.Hamburg: Rotbuch Verlag
- 1993 Aktion auf dem Schrottplatz Straubing – Bericht zum Workshop „Erde-Zeichen-Erde“. Ethnologie in der Kunst. Workshop Ethnologie und Kunst 1.-6 Jan. 1991 im Alten Schlachthof Straubing
in: Erde – Zeichen –Erde. Dokumentation einer Ausschreibung der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste – Sektion Bundesrepublik Deutschland. Bonn: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste, Sektion Bundesrepublik Deutschland