

Publikationen Valerie Hänsch

Monographien:

Hänsch, Valerie (2019): *Vertreibung und Widerstand im sudanesischen Niltal. Ein Staudammprojekt und der Versuch zu Bleiben*. Berlin: Reimer. (Rezension der Monographie im Sociologus, 2020, 70:1 und Africa Spectrum, 2021)

Herausgeberschaften von Sammelbänden und special issues:

Hänsch, Valerie, Michael Stasik & Serawit Debele (2020): „Temporalities of Waiting in Africa“. Special Issue, *Critical African Studies* 12:1.

Hänsch, Valerie & Kathrin Schulz (2020): *Forschungsjournal 2019. Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie*. München: Institut für Ethnologie. (https://epub.ub.uni-muenchen.de/70538/1/Forschungsjournal_2019.pdf).

Hänsch, Valerie & Kathrin Schulz (2019): *Forschungsjournal 2018. Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie*. München: Institut für Ethnologie. (https://epub.ub.uni-muenchen.de/60578/1/Haensch_Schulz_Forschungsjournal_2018.pdf).

Hänsch, Valerie, Johanna Rieß & Ivo Ritzer (2018): *Medialisierungen Afrikas*. Baden-Baden: Nomos.

Hänsch, Valerie, Lena Kroeker & Silke Oldenburg (2017): „Uncertain Futures“. Special Issue, *Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology* 22.

Artikel peer-reviewed:

Hänsch, Valerie (2021): „The Anthropologist’s Video Camera as Stage: Forced Displacement and Production of Audio-visual Witnessing in Northern Sudan“. Special Issue: Witnessing – Truths, Technologies, and Transformations, *Cambridge Journal of Anthropology* 39:1, S. 37–54, DOI:10.3167/cja.2021.390104

Stasik, Michael, Valerie Hänsch & Daniel Mains (2020): „Introduction: Temporalities of Waiting in Africa“. Special Issue: Temporalities of Waiting in Africa, *Critical African Studies* 12:1, S. 1–9, DOI: 10.1080/21681392.2020.1717361.

Hänsch, Valerie (2019): „Sudanese Industrial Sound: Sonic Labour in a Truck Workshop“. Special Issue: Labour, *Roadsides* 2, S. 44–50. (<https://roadsides.net/haensch-002/>)

Hänsch, Valerie (2019): „On Patience: Perseverance and Imposed Waiting during Dam-induced Displacement in Northern Sudan“, *Critical African Studies* 12:1, S. 1–14, DOI: 10.1080/21681392.2019.1697317.

Hänsch, Valerie (2019): „Der Entwicklung trotzen: Ein Megastaudammprojekt im Nordsudan und der lokale Widerstand gegen Vertreibungen“, *Peripherie* 154/155, S. 216–243, Schwerpunktthema: Vertreibung durch Entwicklungsprojekte.

Hänsch, Valerie, Lena Kroeker & Silke Oldenburg (2017): „Uncertain Future(s). Perceptions on Time between the Immediate and the Imagined“. Special Issue: Uncertain Futures, *Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology* 22, S. 4–17.

Hänsch, Valerie (2017): „On Visual Evidence: Picturing Forced Displacement in Northern Sudan”.
Tsantsa – Swiss Journal of Anthropology 22, S. 100–111.

Artikel in Sammelbänden:

Hänsch, Valerie & Kathrin Schulz (2020): „Einleitung: Die Kunst der Feldforschung – Körper, Sinne, Kollaboration“. In: *Forschungsjournal 2019. Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie*. Valerie Hänsch & Kathrin Schulz (eds.). München: Institut für Ethnologie, S. 6–8. (https://epub.ub.uni-muenchen.de/70538/1/Forschungsjournal_2019.pdf).

Hänsch, Valerie & Kathrin Schulz (2019): „Einleitung: Feldforschung als Lernprozess“. In: *Forschungsjournal 2018. Studentische Feldforschungen am Institut für Ethnologie*. Valerie Hänsch & Kathrin Schulz (eds.). München: Institut für Ethnologie, S. 5–7. (https://epub.ub.uni-muenchen.de/60578/1/Haensch_Schulz_Forschungsjournal_2018.pdf).

Hänsch, Valerie, Johanna Rieß & Ivo Ritzer (2018): „Einleitung: Medialisierungen Afrikas“. In: *Medialisierungen Afrikas*. Valerie Hänsch, Johanna Rieß & Ivo Ritzer (eds.). Baden-Baden: Nomos, S. 9–28.

Hänsch, Valerie & Miriam Saage-Maaß (2018): „Responsibilities Overseas and Accountability at Home. A New Kind of Legal Case in Germany against Dam-Caused Displacement in Sudan“. In: *Challenging the Prevailing Paradigm of Displacement and Resettlement*. Michael Cernea & Julie Maldonado (eds.). London: Routledge, S. 225–251.

Hänsch, Valerie (2017): „Die evokative Kamera: Film, audiovisuelle Forschungstechniken und die lokale Resonanz globaler Medienkommunikation in Krisenmomenten am Nil, Nordsudan“. In: *Körper Technik Wissen. Kreativität und Aneignungsprozesse in Afrika. In den Spuren Kurt Becks*. Markus Verne, Paola Ivanov & Magnus Treiber (eds.). Berlin: LIT Verlag, S. 107–121.

Hänsch, Valerie (2012): „Chronology of a Displacement: The Drowning of the Manâsîr People“. In: *“Nihna nâs al-bahar – We are the people of the river.” Ethnographic Research in the Fourth Nile Cataract Region, Sudan*. Cornelia Kleinitz & Claudia Näser (eds.). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 179–228.

Ethnografische Filme und Dokumentarfilme (Regie, Kamera, Ton, Schnitt):

2019 *Sudanese Industrial Sound: Sonic Labour in a Truck Workshop*, 03 Min., DV
(<https://roadsides.net/haensch-002/>)

2009 *Sifinja – The Iron Bride*, 70 Min., DV; (www.sifinja.de)
Review *American Anthropologist* (2012, Vol. 114, 1)
Vertrieb durch RAI (London) und Alexander Street Press

2008 *Merowe Dam Flooding*, 05:24 Min., DV
(https://www.youtube.com/watch?v=aBB_5sjLgZk)

- 2007 *Sharia Debates in Africa*, 07 Min., DV
- 2006 *Manasirland – Development Refugees*, 23 Min., DV
- Filmvorführung bei zahlreichen Filmfestivals und Konferenzen, einschließlich der 26. Bilanz des Film Ethnographique, Musée de l'Homme, Paris
- 2004 *Ramadan Karim*, 34 Min., Hi8
- Filmvorführung bei zahlreichen Filmfestivals und Konferenzen, einschließlich des Video Filmfests Bochum und Capturing the Truth, Berlin

Presse:

- Hänsch, Valerie (2014): Elektrifizierung des Sudans. Ein umstrittenes Mega-Energieprojekt. In: *Spektrum*. Universität Bayreuth, S. 48–49.
- Hänsch, Valerie (2011): Ertränkte Welt: Ein Staudammprojekt im sudanesischen Niltal zwingt tausende von Bewässerungsbauern zur Flucht in die Wüste. In: *Der Freitag*, S. 24–25.

Vorträge, Konferenzen, Workshops Valerie Hänsch

Einladungen zu Symposien und Workshops

- 2019 „Electric power, media and the politics of in/visibility: Reflections on ethnographic filmmaking in the wake of dam construction and forced eviction in Northern Sudan“, *Energy Justice in Global Perspective Sawyer Seminar*, University of California, Santa Barbara
- 2019 „Tasting Ramadan, tasting community: Sensual experiences and the conjunction of temporalities“, *Workshop Aesthetics – Times – Religion*, Centre for Modern Indian Studies, Universität Göttingen
- 2018 „Unjust infrastructures in rural Northern Sudan: The pain of forced eviction and the call for (trans)national responsibility“, *Workshop Sentiments of Justice in Africa: Sensing the Normative at Shifting Scales*, Freie Universität Berlin
- 2017 „Legal actions as new forms of protest and the accountability of foreign dam-building companies: A court case in Germany on dam-displacements in Sudan“, *International Network on Displacement and Resettlement (INDR), Annual Meeting*, Society for Applied Anthropology 77th Annual Meeting, Santa Fe
- 2017 „‘Should we ally with the ruling party in Khartoum?’ Between forming and cutting alliances in the case of dam construction and displacement in Northern Sudan“, *Between Cooptation and Imagination: Social Movements and their Interaction with Opponents*, Universität Bayreuth
- 2016 „Troubled senses: Vision, sound and the engagement with the unfamiliar“, *Sight meets Sound – Critical Media Studies and the Ethnographic Project*, LMU München in Kooperation mit der Harvard University
- 2015 „The will to stay in the face of being flooded out: Technologies of implementing dams, state visions and alternative visions in Sudan“, *Floods, State, Dams, and Dykes in Modern Times*:

Ecological and Socio-economic Transformations of the Rural World, New Europe College-Institute for Advanced Study, Bukarest

- 2013 „Mega-projects and diverging epistemologies“, *Coping with the Quest for Happiness and the Preservation of Integrity of the Biosphere in Africa*, Universität Bayreuth
- 2012 „Practices of occupying space in the view of a self-determined future. The Merowe Dam in Northern Sudan and the struggle of the Manasir People“, *Big Dams. Investigating their Temporal and Spatial Politics in Africa, the Middle East and Asia*, Leibniz-Zentrum Moderner Orient (ZMO), Berlin
- 2012 „Elektrifizierung Afrikas – Umstrittene Mega-Entwicklungsprojekte“, *Kontaktstudium Geographie Afrika*, Universität Bayreuth
- 2011 „The evocative camera and representations of violent experiences in Sudan“, *Tracks and Traces of Violence. Representation and Memorialisation of Violence in Art, Literature and Anthropology in Africa*, Universität Bayreuth
- 2010 „Applying audiovisual research techniques in hidden areas and technological fields“, *European Sociological Association Midterm Conference*, Universität Bayreuth
- 2010 „The Manasir between engagement and resistance“, *Politics in Africa: A Reexamination on the 70th Anniversary of African Political Systems*, University of Chicago

Gastvorträge und Gastvorlesungen

- 2022 „Power to the People! Protestpraktiken und Ästhetik der sudanesischen Revolution“, *Afrika Kolloquium*, Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 2021 „Ästhetischer Aktivismus: Die sudanesische Revolution 2018-2021“, *Forschungskolloquium zur Kunst Afrikas*, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin
- 2021 „Experiences and Resistance of the Merowe Dam-Affected People“ (mit Azza Dirar), *School of International Development*, University of East Anglia
- 2021 „The Plight of the Merowe Dam-Affected People: Stories from the Manasir“ (mit Azza Dirar), *The Sudanese Programme*, University of East Anglia
- 2021 „Technik, Aneignung und Mobilität im sudanesischen LKW-Sektor“, *Kolloquium*, Technische Universität Darmstadt, Filmvorführung und Diskussion
- 2019 „Audio-visual witnessing: Explorations of the usage of media during crises in Northern Sudan“, *IE. talks*, *Institut für Internationale Entwicklung*, Universität Wien
- 2019 „Trucks, Werkstätten, Straßen: Perspektiven der visuellen Anthropologie auf Kreativität und Mobilität im Sudan“, *Ringvorlesung Streetscapes*, Fakultät Kunst und Gestaltung, Bauhaus-Universität Weimar
- 2018 „The politics of counter-imaging in Northern Sudan: Crisis witnessing and the local resonance of global mass media“, *Ethnologisches Kolloquium*, Universität Basel
- 2018 „Worlds falling apart: Dam construction in Northern Sudan, socio-environmental transformations and the struggle to stay“, *Ethnologisches Oberseminar*, LMU München

- 2013 „Der Versuch zu einem neuen Leben. Ethnographie einer Krise nach dem Bau eines Staudamms im Sudan“, *Ethnologisches Kolloquium*, Universität Bayreuth
- 2012 „Improvisation, Ungewissheit und place making im Kontext entwicklungsbedingter Vertreibung (Sudan)“, *Afrika Kolloquium*, Goethe-Universität, Frankfurt am Main
- 2012 „Audiovisual research methods and media practices“, *Methodology Advanced Seminar (BIGSAS)*, Universität Bayreuth
- 2010 „Einstürzende Lebenswelt am Nil: Improvisation und Routine nach dem Bau des Merowe Staudamms“, *Ethnologisches Kolloquium*, Universität Bayreuth
- 2010 „The making of Sifinja – The Iron Bride“, *Film Studies Center*, University of Chicago
- 2006 „Sudanesische Fastenpraxis im Monat Ramadan“, *Museum fünf Kontinente*, München

Veranstaltete Workshops und Konferenzen

- 2018 *Revisiting Dams in Africa* (Workshop co-convoked mit Inês Macamo Raimundo, Tamer Abd Elkreem & Eléusio Viegas Filipe), Point Sud Centre/DFG & Centre for African Studies, Eduardo Mondlane University, Maputo
- 2017 *Waiting in Africa* (Workshop co-convoked mit Serawit Debele & Michael Stasik), Bayreuth Academy of Advanced African Studies, Universität Bayreuth
- 2017 *Mediale Bilder von Afrika* (Konferenz co-convoked mit Johanna Rieß & Ivo Ritzer), Weingartener Afrikagespräche, Weingarten
- 2011 *Social Practices of Dealing with Uncertainty* (Workshop co-convoked mit Silke Oldenburg), International BIGSAS Research Workshop, Universität Bayreuth

Organisierte Panels und Roundtable auf Konferenzen

- 2021 „Keeping the fire burning: Protests and revolutionary love“ (co-convoked mit Catherine Whittaker), virtual roundtable, *American Anthropological Association (AAA)*, Baltimore
- 2021 „Sensing change and changing seismographies in the City: Workshop and Co-Lab on urban lifeworlds and aesthetic activism“ (co-convoked mit Paola Ivanov, Aylin Tschoepe & Carolin Genz), virtual workshop and lab, *Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA)*, Universität Bremen
- 2021 „Challenges of the revolution: Making, living and keeping the Sudanese revolution“ (co-convoked mit Mai Azzam), virtual panel, *Konferenz der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland (VAD)*, Universität Frankfurt am Main
- 2021 „Rhythm, sight and sound: work in times of uncertainty“ (co-convoked mit Ian M. Cook & Sandro Simon), virtual panel, *RAI Film Festival virtual conference*, Bristol
- 2018 „Disenclaving the planers' enclaves“ (co-convoked mit Rita Kesselring & Gregor Dobler), *Konferenz der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland (VAD)*, Universität Leipzig
- 2014 „Uncertainty and future“ (co-convoked mit Lena Kroeker), *Konferenz der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland (VAD)*, Universität Bayreuth

- 2011 „The struggle for everyday life in contexts of uncertainty“ (co-convened mit Silke Oldenburg), *4th European Conference on African Studies (ECAS)*, Uppsala University

Vorträge auf Konferenzen

- 2021 „Aesthetic belonging: Utopia and aesthetic practices during and after Khartoum's sit-in“ (mit Mai Azzam), *Konferenz der Vereinigung für Afrikawissenschaften in Deutschland (VAD)*, Universität Frankfurt am Main
- 2021 „Infrastructuring and sensing changing environments“. *RAI Film Festival virtual conference*, Bristol
- 2020 Diskussion und Filmvorführung: „Sudanese Industrial Sound. Sonic Labour in a Truck Workshop“. *16th European Association of Social Anthropologists (EASA) virtual Lisbon conference*, Universität Lissabon
- 2019 „The re-organisation of agricultural life on the dammed River Nile, Sudan: Exploring experimental practices and local engineering in times of radical socio-environmental transformations“, *8th European Conference on African Studies (ECAS)*, University of Edinburgh
- 2018 „The anthropologists' video camera as a stage: Displaced communities' attempt of counter-imaging in Sudan“, *Art, Materiality and Representation*, Royal Anthropological Institute, London
- 2017 „Crying out for justice: The pain of forced eviction in rural Sudan and the turn to demands for transnational responsibility“, *7th European Conference on African Studies (ECAS)*, Universität Basel
- 2017 „The fight for justice: Forced displacement in Northern Sudan, protest and the call for responsibility“, *Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA)*, Freie Universität Berlin
- 2015 „‘We are practising patience’: Staying, enduring and hoping for the future in a radicalized crisis in Northern Sudan“, *Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA)*, Universität Marburg
- 2012 „The Merowe Dam and forced displacement in Northern Sudan“, *9th International Sudan Studies Conference*, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
- 2010 „Negotiating or implementation? Hamdab Dam project induced displacement“, *International Conference on Population Mobility*, University of Khartoum, Sudan
- 2009 „Video-Dokumentation von sozialpolitischen Krisen“, *Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA)*, Goethe-Universität Frankfurt am Main
- 2009 „Die Eroberung des Nils – Ein Wandel des Verkehrswesens“, *Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA)*, Goethe-Universität Frankfurt am Main

Lehrtätigkeit Valerie Hänsch

Lehre am Institut für Ethnologie an der LMU München

Wintersemester 2019/2020

- Ungewissheit und Zukunft - Transformationen, Praktiken, Politik
- Kolloquium für Examenskandidat*innen
- Forschungsvorbereitung – Individuelle Forschungsprojekte

Sommersemester 2019

- Energie in Afrika: Technologien, Praktiken, Politik
- Nachbereitung Forschungspraktikum

Wintersemester 2018/2019

- Visuelle Anthropologie – Techniken, Analyse und Postproduktion
- Forschungsvorbereitung – Individuelle Forschungsprojekte
- Kolloquium für Examenskandidat*innen

Sommersemester 2018

- Islam in Afrika
- Nachbereitung Forschungspraktikum

Wintersemester 2017/2018

- Forschungsvorbereitung – Individuelle Forschungsprojekte

Lehre an der Facheinheit Ethnologie an der Universität Bayreuth

Wintersemester 2020/2021

- Aktivismus: Ästhetische Praxis und Technologien von Protestkulturen
- Anthropologie der Flucht und Vertreibung
- Wasser in Afrika: Infrastrukturen, Energie und Transformation
- Seminar für Examenskandidat*innen

Wintersemester 2017/2018

- Medien in Afrika
- Exkursion Weingarten: Tagung Mediale Bilder von Afrika

Sommersemester 2017

- Einführung in die Technikanthropologie
- Forschungskolloquium für Masterstudierende

Wintersemester 2016/2017

- Aufarbeitung der Forschungsergebnisse

-Theoretische Diskussion des Forschungsthemas

Sommersemester 2016

- Methodische Vorbereitung der Forschung
- Anthropologie der Vertreibung
- Menschenrechte, globale Verflechtungen und Anthropologie
- Exkursion Berlin: Die Arbeit von Menschenrechtsorganisationen

Sommersemester 2015

- Schreiben und Mediales Präsentieren: Picturing Anthropology
- Einführung in die Religionsethnologie

Sommersemester 2012

- Perspektiven der audio-visuellen Praxis in der anthropologischen Forschung,
- Exkursion zum Göttinger ethnologischen Filmfest

Wintersemester 2011/2012

- Film und Filmanalyse

Sommersemester 2007

- Einführung in die Visuelle Anthropologie

Wintersemester 2006/2007

- Entwicklungsethnologie: Staudämme in Afrika

Lehre am Department für Soziologie und Sozialanthropologie der Universität Khartum, Sudan

2008 Practicing Visual Anthropology

Lehre am Department für Ethnologie der Universität Sousse, Tunesien

2019 Qualitative Research Methods, Summer school: „African Studies in Tunisia“