

# Curriculum Vitae

Dr. Valerie Hänsch

Email: [valerie.haensch@ethnologie.lmu.de](mailto:valerie.haensch@ethnologie.lmu.de)

- seit 07/2021 Postdoc, Institut für Ethnologie, LMU München; Leiterin des Forschungsprojektes „Die Revolution ausdrücken. Ästhetischer Aktivismus im Sudan und die Wiederaneignung der Stadt“
- 10/2020–03/2021 Vertretung der Professur (W3) Kultur und Technik in Afrika, Universität Bayreuth
- seit 04/2020 Associate Researcher am Centre d’Etudes et de Documentation Economiques, Juridiques et Sociales (CEDEJ) Khartoum, Sudan, Forschungsprojekt „Sensing change: Aesthetic activism and the reclaiming of the city“
- 01/2018–04/2020 Wiss. Mitarbeiterin am Institut für Ethnologie, LMU München
- 10/2016–01/2018 Wiss. Mitarbeiterin, Facheinheit Ethnologie, Universität Bayreuth
- 04–09/2016 Wiss. Mitarbeiterin, Lehrstuhl Ethnologie, Universität Bayreuth
- 04–09/2015 Wiss. Mitarbeiterin, Lehrstuhl Ethnologie, Universität Bayreuth
- 09/2014–03/2015 Wiss. Mitarbeiterin im interdisziplinären Forschungsprojekt: Mograt Archaeological Mission, Sudan. Institut für Archäologie, HU-Berlin
- 02–08/2013 Studiengangskordinatorin der Facheinheit Ethnologie, Universität Bayreuth
- 08/2012–01/2013 Wiss. Mitarbeiterin im DFG Forschungsprojekt: Roadside and Travel Communities. Towards an Understanding of the African Long-Distance Road. Lehrstuhl Ethnologie, Universität Bayreuth
- 07/2006–03/2008 Wiss. Mitarbeiterin im DFG Forschungsprojekt: Bedfords Aneignung. Die soziale Organisation von handwerklicher Kreativität im Sudan. Lehrstuhl Ethnologie, Universität Bayreuth
- 11/2016 Promotion im Fach Ethnologie, Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS), Universität Bayreuth  
Beurteilung: Summa cum laude  
Dissertation: „Der Versuch zu Bleiben. Dammbau und Krise im sudanesischen Niltal.“
- 10/2001–07/2006 Studium der Ethnologie, Soziologie und Religionswissenschaft, LMU München  
Magisterarbeit: „Ramadân Karîm. Essen und Fasten im Ramadan in Shendi, Nordsudan. Eine Studie aus der Perspektive der sinnlichen Erfahrung.“  
Magister Artium, Gesamturteil: 1,0

## **Forschung**

---

- 2021 (2 Monate)                      Sudan: Khartum: Aktivismus, Ästhetik, Protest, Widerstand
- seit 02/2020                              Online Forschung Sudan und Diaspora: Ästhetik, Aktivismus, Technologien des Protests
- 2018 (1 Monat)                         Sudan: Wadi Halfa Stadt & 4. Katarakt: Vertreibung, Mobilität, Techniken des Bootsbaus und der Fischerei in Nubien und Merowe Stausee, Filmprojekt
- 2015 (3 Monate)                        Sudan: Insel Mograt: Lebenswelten und Umwelten der Nilinseln; Interaktion zwischen archäologischer, ethnologischer und lokaler Praxis
- 2008–2009, 2010 (15 Monate)      Sudan, Niltal: Dammbau, Vertreibung und Widerstand, Ungewissheit, sozial-umweltliche Transformationen
- 2006/2007/2008 (9 Monate)        Sudan: Technik, Lkws und Kreativität in städtischen Industriegebieten, audiovisuelle Forschung
- 2003 (3 Monate)                        Sudan: sinnliche Erfahrungen des Essens und Fastens während des Ramadan in einer Provinzstadt

## **Preise**

---

### Preise für die Dissertation:

- 2021: Sonderpreis Geisteswissenschaften International zur Übersetzung der Monographie ins Englische
- 2017: Forschungsförderpreis des Frobenius Instituts, Goethe-Universität Frankfurt, für die beste anthropologische Dissertation in Deutschland

### Preise für den Dokumentarfilm „Sifinja-The Iron Bride“:

- 2011: Material Culture Film Prize, Royal Anthropological Institute, International Festival of Ethnographic Film, London
- 2010: Best Student Film, American Anthropological Association (AAA), SVA Film Video and Multimedia Festival, New Orleans
- 2010: Best Film by a German Filmmaker, Black International Cinema, Berlin

## **Ausstellungen**

---

- 2017: Initiatorin und Kuratorin des „Science Meets Art Space“ in Kollaboration mit dem Iwalewahaus, Universität Bayreuth
- 2017: „Disrupted Belongings: Visualising Forced Displacement“, Installation fotografischer Arbeiten auf der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie, Berlin

## **Mitgliedschaften**

---

sting (Verein Science and Technology Studies in Deutschland), European Association of Social Anthropologists (EASA), Sudan Studies Association (SSA), International Network of Displacement

and Resettlement (INDR), Deutsche Gesellschaft für Sozial- und Kulturanthropologie (DGSKA):  
Arbeitsgruppen: Umweltethnologie, Visuelle Anthropologie, Public Anthropology (DGSKA)